

in collaborazione con:



STORIE & Persone



Gli incontri letterari del
MAR Art Caffè

Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA

Giovedì 17 Settembre 2026 | ore 18:00

LA NATURA DELLA FORMA

"La grammatica del colore - Dino Campana e i Canti Orfici"
di **Enrico Gurioli** (Scrittore, giornalista e autore di mare)

Autore della copertina: **Stefano Scheda**
artista e docente di "Strategia dell'invenzione"
all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

- 01 Ottobre "La Donna delle Saline" di Ettore Comi

INFO E PRENOTAZIONI: info@mcravenna.it 0544 244611 - 3343664030

SCHEDA LIBRO & BIOGRAFIE

17 SETTEMBRE



edizioni

ore 18:00

 Pendragon

La grammatica del colore - *Dino Campana e i Canti Orfici*

di Enrico Gurioli

SCHEDA LIBRO:

I **Canti Orfici** di **Dino Campana** non sono un flusso visionario né il prodotto di una scrittura irregolare, ma un'opera costruita. **Enrico Gurioli** rovescia il mito del "poeta maledetto" e restituisce Campana al suo tempo: quello delle arti in trasformazione, dei pittori, degli atelier e delle avanguardie europee. La sua poesia non descrive il mondo: lo organizza. La parola diventa colore, la frase linea, la pagina spazio. Attraverso fonti, emerge un autore che lavora sulla lingua come un pittore sulla tela. In dialogo con l'orfismo di Guillaume Apollinaire e con le ricerche sulla luce e sul movimento, i **Canti Orfici** si rivelano una delle esperienze più radicali della modernità italiana: un punto di tensione tra poesia e pittura, tra parola e visione.

Scrittore



Enrico Gurioli

Scrittore, giornalista, autore di mare e del **Novecento**, Enrico Gurioli ha lavorato per anni nell'editoria e nella comunicazione, occupandosi di libri, ricerca storica e divulgazione. La sua ricerca su Dino Campana nasce dall'attenzione per il rapporto fra poesia, immagine e percezione e si sviluppa attraverso un'indagine originale sulla funzione del colore nella scrittura campaniana. In **"La grammatica del colore"** Gurioli propone una nuova lettura del percorso che conduce dai materiali de "Il più lungo giorno di **Canti Orfici**", interrogandosi sul momento in cui il colore cessa di essere soltanto elemento della rappresentazione e diventa principio costruttivo della poesia. È autore di numerosi libri, fra cui i volumi dedicati all'**Amerigo Vespucci**, frutto di una lunga ricerca sulla storia e sul racconto della nave scuola della **Marina Militare italiana**.

Artista



Stefano Scheda (Faenza, 1957)

Artista e docente di "Strategia dell'invenzione" all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Vive e lavora a Ravenna, dove la sua casa è al tempo stesso abitazione, studio e raccolta permanente delle sue opere. La sua ricerca interroga la soglia: fuoridentro / scarto / strabismo / altrove. Non espone oggetti, contamina strutture preesistenti con interventi site-specific, come **Meteo 2000**, installazione multimediale allo **ZKM** di Karlsruhe.

Ha esposto in mostre personali e collettive e ha collaborato con spazi nazionali e internazionali, fra cui Annina Nosei, New York, Krinzinger, Vienna, Kunsthalle Wien, Vienna, Rupertinum, Salisburgo, Mücsarnok, Budapest, Ghisla Art Collection, Locarno, ZKM, Karlsruhe, MAMbo e GAM, Bologna, MART, Trento, Museo Revoltella, Trieste, Villa Croce, Genova, Galleria Fumagalli, Milano, Il Milione, Milano. È ideatore di **Marradi Campana Infesta**.