

ORARI / OPENING HOURS

lunedì/Monday: chiuso / closed

martedì-sabato / Tuesday-Saturday: 9.00 - 18.00 / 9 a.m. - 6 p.m.

domenica e festivi / Sunday and holidays: 10.00 - 19.00 / 10 a.m. - 7 p.m.

La biglietteria chiude mezz'ora prima / Last admission half an hour before closing time

INGRESSO / ADMISSION

€ 8 Intero / Full price

€ 6 Ridotto / Discount

€ 5 Studenti, Accademia, Università e insegnanti

Students, Academy and University students and teachers

€ 20 Biglietto famiglia (2 adulti e 3 figli sotto i 18 anni)

Family ticket (2 adults and 3 children under 18)

APERTURE FESTIVE / SPECIAL OPENINGS FOR BANK HOLIDAYS

Pasqua, 6 aprile, 25 aprile, 1 maggio 2026

Easter day, 6th April, 25th April, 1st May 2026

Informazioni utili / Information

Il MAR è accessibile alle persone con disabilità

MAR is accessible to people with disabilities

PRENOTAZIONE BIGLIETTI ONLINE / BOOKING TICKET ONLINE

www.mar.ra.it

www.ravennantica.it

www.vivaticket.com

Servizi turistici / Tourist services

Ufficio Informazione e Accoglienza Turistica / Tourist Information Centre
Piazza San Francesco, 7

Tel. 0544 35755 | turismo@comune.ra.it | turismo.ra.it

VISITE GUIDATE / GUIDED TOUR

Scuole* / School *

€ 5 a partecipante con visita guidata** / per student with guided tour**

€ 6 a partecipante con visita guidata e laboratorio** / per student with guided tour and workshop**

*Ingresso gratuito per gli studenti delle scuole del Comune di Ravenna e per gli accompagnatori / Ravenna's schools entrance free

** Oltre al biglietto d'ingresso se dovuto (dai 14 anni) / In addition to the entrance fee if due (from 14 years old)

tel. 0544 36136 | didattica@ravennantica.org

Gruppi / Groups

€ 12 ingresso e visita guidata / entrance and guided tour per person
con possibilità di aperitivo a tariffa speciale presso il MAR Art Caffè Garden Bistrot
with the option of a special-price aperitif at the MAR Art Caffè Garden Bistrot

tel. 0544 36136 | prenotazioni@ravennantica.org

APPUNTAMENTI IN MOSTRA / GUIDED TOURS

Visita guidata ad aggregazione libera ogni sabato alle ore 16.30

Visit to be organized or guided tour scheduled every Saturday at 4.30 pm

€ 12 ingresso e visita guidata / entrance and guided tour per person
con possibilità di aperitivo a tariffa speciale presso il MAR Art Caffè Garden Bistrot
with the option of a special-price aperitif at the MAR Art Caffè Garden Bistrot

Genitori & bambini al Museo / Parents and Children at the Museum

Ogni sabato alle ore 16.00 / Every Saturday at 4 pm

€ 6 bambini, € 6 adulti / 6 € child, 6 € parents

ingresso, visita animata e laboratorio dai 5 agli 11 anni

entrance, guided tour and workshop from 5 to 11 years old

tel. 0544 482477 | prenotazionimar@ravennantica.org

Le visite guidate e tutti gli appuntamenti sono a prenotazione obbligatoria
For Guided tours and workshops reservation required



Con la collaborazione di



Progetto promosso dall'Associazione Mattia e finanziato con fondi comunitari (PNRR)
Project promoted by the Associazione Mattia and financed using EU funds (National Recovery and Resilience Plan)

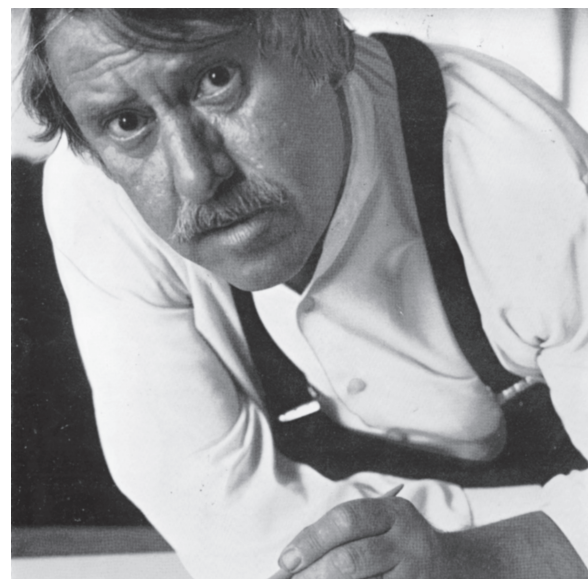
Con il patrocinio di



In collaborazione con

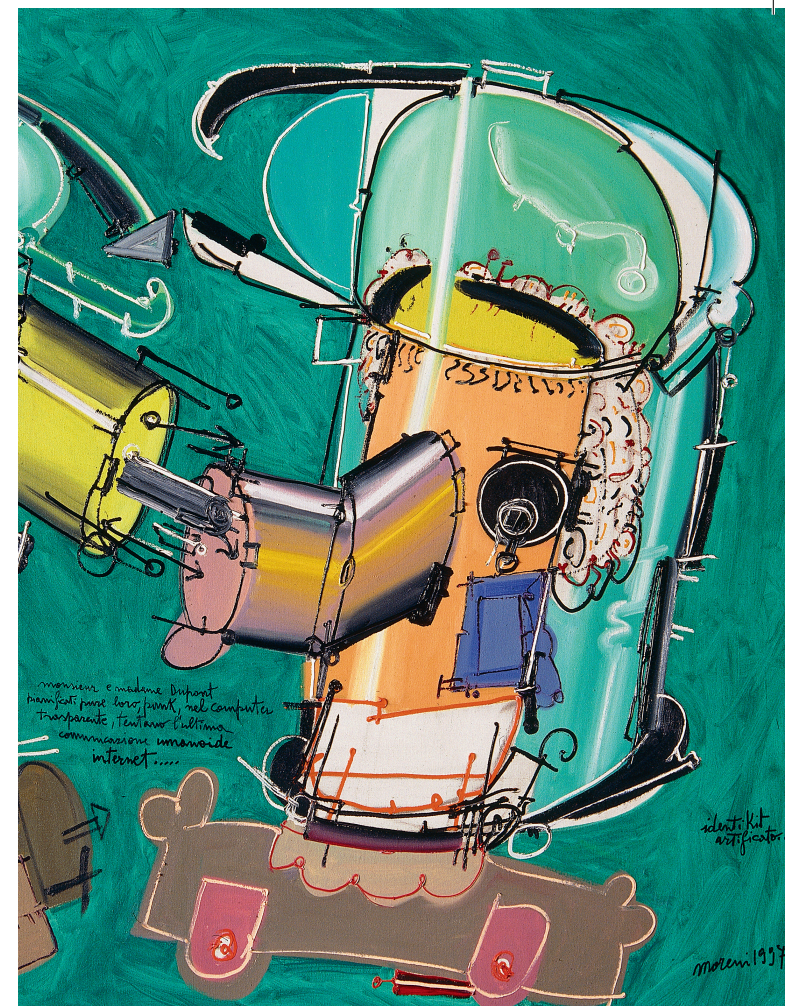


Con il contributo di



Mattia Moreni

Mattia Moreni, Monsieur et Madame Dupont pianificati pure loro, punk, nel computer trasparente, tentano l'ultima comunicazione umanoide internet ... (dettaglio), 1997, tecnica mista su tela, Collezione Archivio Mattia Moreni



MATTIA MORENI
DALLA FORMAZIONE A L'ULTIMO SUSSULTO
PRIMA DELLA GRANDE MUTAZIONE

**DALLA REGRESSIONE
DELLA SPECIE
ALL'UMANOIDE**

MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna
via di Roma, 13 – Ravenna

1 marzo → 3 maggio 2026

Mattia Moreni.

Dalla regressione della specie all'umanoide

Dal 1 marzo al 3 maggio 2026 il MAR ospita l'ultima e decisiva tappa di *Mattia Moreni. Dalla formazione a "L'ultimo sussulto prima della grande mutazione"* a cura di Claudio Spadoni, il più ampio progetto espositivo mai dedicato a uno dei protagonisti più irrequieti e radicali dell'arte italiana del Novecento.

Artista pavese di nascita, torinese di formazione e romagnolo d'adozione, **Mattia Moreni (1920-1999)** ha attraversato il secolo con uno sguardo lucido, polemico e visionario. Dopo le tappe di Bagnacavallo, Forlì, Santa Sofia e Bologna, la mostra del MAR – curata da Serena Simoni – si concentra sugli ultimi vent'anni della sua produzione, quando la pittura diventa strumento di analisi spietata del destino umano nell'epoca tecnologica.



Mattia Moreni,
*La possanza
dell'età elettronica*,
1997, tecnica mista
su tela,
Collezione privata
(a sinistra)

Mattia Moreni,
*Mattia Moreni a
65 anni di sua età.*
Autoritratto n.3,
1986, olio su tela
Santa Sofia,
Galleria d'Arte
Contemporanea
Vero Stoppioni



In mostra circa trenta grandi opere, suddivise in due sezioni principali. La prima è dedicata alla **Regressione della Specie e Belle Arti (1983-1995)**, ciclo in cui Moreni denuncia l'involuzione dell'arte moderna, ridotta – a suo giudizio – a linguaggio infantilizzato, manierato o consumistico. Geometrie instabili, oggetti ambigui e riferimenti all'Art Brut diventano il riflesso di una società anestetizzata dai media e privata di autentica capacità creativa.

La seconda sezione presenta gli **Umanoidi (1995-1999)**, figure-robot, identikit di una mutazione antropologica in atto. Corpi ibridati con dispositivi elettronici, elettrodi, computer e laser anticipano temi oggi centrali come l'intelligenza artificiale, la genetica e la progressiva sostituzione dell'umano.

La pittura si fa più rapida, fredda, nitida, aderendo all'estetica "pulita" dell'età elettronica.

Completa il percorso una **sezione documentaria** che testimonia l'attenzione costante della critica italiana e internazionale verso l'opera di Moreni.

La mostra del MAR chiude un progetto corale che restituisce, con sguardo unitario, la forza profetica di un maestro scomodo e necessario, capace di parlare con sorprendente attualità al nostro presente.

From 1 March to 3 May 2026, the MAR – Art Museum of the City of Ravenna hosts the final and most decisive chapter of *Mattia Moreni. Dalla formazione a "L'ultimo sussulto prima della grande mutazione"* – curated by Claudio Spadoni – the most extensive exhibition project ever dedicated to one of the most restless and radical figures of twentieth-century Italian art.

Born in Pavia, trained in Turin and deeply connected to Romagna, **Mattia Moreni (1920-1999)** crossed the century with a sharp, polemical and visionary gaze. Following the exhibitions in Bagnacavallo, Forlì, Santa Sofia and Bologna, the Ravenna show – curated by Serena Simoni – focuses on the last twenty years of his work, when painting becomes a ruthless tool for analysing the fate of humankind in the technological age.

Around thirty large-scale works are presented, divided into two main sections. The first is dedicated to **Regressione della Specie e Belle Arti (1983-1995)**, a cycle in which Moreni denounces what he saw as the decline of modern art, reduced to infantilised, mannered or consumerist forms. Unstable geometries, ambiguous objects and references to Art Brut mirror a society numbed by mass media and stripped of genuine creative energy.

The second section presents the **Umanoidi (1995-1999)**: robotic figures conceived as identity profiles of an ongoing anthropological mutation. Bodies hybridised with electronic devices, electrodes, computers and lasers anticipate themes that are now central, such as artificial intelligence, genetics and the possible replacement of humans by machines.

Moreni's painting becomes faster, sharper and more detached, embracing the "clean" aesthetic of the electronic age.

A final **documentary section** highlights the enduring interest of Italian and international critics in Moreni's work. The MAR exhibition concludes a wide-ranging project that restores, through a unified vision, the prophetic power of an uncomfortable yet essential master, whose art speaks with striking relevance to our present time.



Mattia Moreni,
*Le mie scarpe
da lavoro tentano di trasmettere
PERCHÉ?*, 1995,
olio su tela
Modena, Collezione privata