

Sabato, 29 novembre 2025

Presiede: Daniele Torcellini

9:30

Il mosaico che vive lo spazio: dalla superficie alla scultura

Anna Caterino, Marco Santi, Gruppo Mosaicisti di Marco Santi

10:00

Mosaici a Milano nel secondo Novecento: un itinerario tra arte e architettura

Simone Feneri, Ricercatore indipendente, ex Università degli Studi di Milano

10:30

I mosaici di Mario Deluigi

Giovanni Bianchi, Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova

11:00

Carlo Scarpa. La materialità del colore

Francesco Dal Co, Professore Emerito di Storia dell'Architettura

11:30

Nelle scarpe di Scarpa

Dialogo tra **Guido Guidi**, Fotografo, e **Francesco Dal Co** sulla lettura fotografica delle opere di Carlo Scarpa di Guido Guidi

12:00

Dio è nel dettaglio. I mosaici nell'architettura di Carlo Scarpa

Alberto Giorgio Cassani, Accademia di Belle Arti di Ravenna

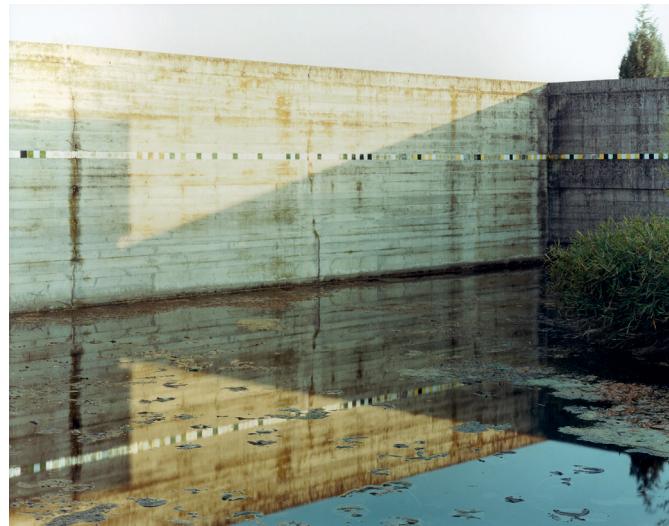
12:30

Discussione

Pranzo

15:00

Proiezione del documentario *Il Padiglione sull'Acqua* (2023), regia di Stefano Croci e Silvia Siberini (durata: 77 minuti)



OGNI COSTRUZIONE È FATTA DI FRAMMENTI

Mosaico, architettura, spazio pubblico nel XX e XXI secolo

Convegno Internazionale di studi

venerdì 28 - sabato 29 novembre 2025

A cura di Alberto Giorgio Cassani

Organizzato da

MAR-Museo d'Arte della città di Ravenna
Accademia di Belle Arti di Ravenna

Sala Martini, MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna

via di Roma 13, Ravenna



Con il contributo di



5^ edizione

bienale di mosaico contemporaneo

biennale.ravennacittadelmosaico.it

Guido Guidi, San Vito di Altivole, Tomba Brion, 2008

PROGRAMMA

Venerdì, 28 novembre 2025

9:30 – Interventi istituzionali

Fabio Sbaraglia, Assessore alla Cultura e al Mosaico del Comune di Ravenna

Roberto Cantagalli, Direttore MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna

Paola Babini, Direttrice Accademia di Belle Arti di Ravenna

Daniele Torcellini, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Direttore artistico IX Biennale di Mosaico Contemporaneo

Presiede: **Alberto Giorgio Cassani**

10:00

Il Mosaico quale simbolo di complessità contemporanea e medium privilegiato per gli spazi pubblici del XXI secolo

Prolusione di **Giovanna Cassese**, Presidente del CNAM (Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale), Accademia di Belle Arti di Napoli

10:30

Trencadís, l'anima del Park Güell.

Dall'imperfetto alla gioia

Chiara Curti, Ateneu Universitari Sant Pacià di Barcellona

11:00

Simon Rodia. Frammento e performance

Guglielmo Bilancioni, Storico dell'architettura

11:30

Picassiette, i frammenti di una vita

Edgardo Franzosini, Scrittore e traduttore

12:00

Hundertwasser, l'architettura come mosaico

Maurizio Corrado, Accademia di Belle Arti di Foggia

12:30

Il Giardino dei Tarocchi e il Queen Califia's Magical Circle di Niki de Saint Phalle

Lucia Pesapane, Storica dell'arte

13:00

Discussione

Pranzo

Presiede: **Guglielmo Bilancioni**

15:00

La parabola creativa-musiva degli artisti Fillia e Prampolini nell'ambito del Movimento Futurista alla Spezia

Giovanna Riu, Critico

15:30

I mosaici del Terzo Reich: architettura, decorazione e propaganda

Gabriella Cianciolo Cosentino, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Istituto di Storia dell'arte, Facoltà di Filosofia, Università di Köln

16:00

Juan O'Gorman's Stone Mosaics

A Bold and Innovative Proposal

Louise Noelle Gras, Storica dell'arte

16:30

Arte pubblica, tradizione e modernità:

Gino Severini e i mosaici del Tribunale di Milano

Claudia Tedeschi, Esperto Senior in Conservazione del Patrimonio Culturale

17:00

Le Watts Towers a Los Angeles: il viaggio di Simon Rodia fra tecnica e prodigo

Ermanno Carbonara, Art Conservator, Los Angeles County Museum of Art (LACMA)

17:30

Discussione

18:30

Visita alla mostra di Marc Chagall