

Sabato, 29 novembre 2025

Presiede: Daniele Torcellini

9:30

Il mosaico che vive lo spazio: dalla superficie alla scultura

Anna Caterino, Marco Santi, Gruppo Mosaicisti di Marco Santi

10:00

Mosaici a Milano nel secondo Novecento: un itinerario tra arte e architettura

Simone Feneri, Ricercatore indipendente, ex Università degli Studi di Milano

10:30

I mosaici di Mario Deluigi

Giovanni Bianchi, Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova

11:00

Carlo Scarpa. La materialità del colore

Francesco Dal Co, Professore Emerito di Storia dell'Architettura

11:30

Nelle scarpe di Scarpa

Dialogo tra **Guido Guidi**, Fotografo, e **Francesco Dal Co** sulla lettura fotografica delle opere di Carlo Scarpa di Guido Guidi

12:00

Dio è nel dettaglio. I mosaici nell'architettura di Carlo Scarpa

Alberto Giorgio Cassani, Accademia di Belle Arti di Ravenna

12:30

Discussione

Pranzo

15:00

Proiezione del documentario *Il Padiglione sull'Acqua* (2023), regia di Stefano Croci e Silvia Siberini (durata: 77 minuti)



OGNI COSTRUZIONE È FATTA DI FRAMMENTI

Mosaico, architettura, spazio pubblico nel XX e XXI secolo

**Convegno Internazionale di studi
venerdì 28 - sabato 29 novembre 2025**

A cura di Alberto Giorgio Cassani

Organizzato da
MAR-Museo d'Arte della città di Ravenna
Accademia di Belle Arti di Ravenna

Sala Martini, MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna
via di Roma 13, Ravenna



Con i contributi di



8ª edizione
Ravenna

biennale
nale
di mo-
saico
contem-
poraneo

biennale.ravennacittadelmosaico.it

Guido Guidi, San Vito di Altivole, Tomba Brion, 2008

PROGRAMMA

Venerdì, 28 novembre 2025

9:30 – Interventi istituzionali

Fabio Sbaraglia, *Assessore alla Cultura e al Mosaico del Comune di Ravenna*

Roberto Cantagalli, *Direttore MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna*

Paola Babini, *Direttrice Accademia di Belle Arti di Ravenna*

Daniele Torcellini, *Accademia di Belle Arti di Ravenna, Direttore artistico IX Biennale di Mosaico Contemporaneo*

Presiede: **Alberto Giorgio Cassani**

10:00

Il Mosaico quale simbolo di complessità contemporanea e medium privilegiato per gli spazi pubblici del XXI secolo

Prolusione di **Giovanna Cassese**, *Presidente del CNAM (Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale), Accademia di Belle Arti di Napoli*

10:30

Trencadís, l'anima del Park Güell.

Dall'imperfetto alla gioia

Chiara Curti, *Ateneu Universitari Sant Pacià di Barcellona*

11:00

Simon Rodia. Frammento e performance

Guglielmo Bilancioni, *Storico dell'architettura*

11:30

Picassiette, i frammenti di una vita

Edgardo Franzosini, *Scrittore e traduttore*

12:00

Hundertwasser, l'architettura come mosaico

Maurizio Corrado, *Accademia di Belle Arti di Foggia*

12:30

Il Giardino dei Tarocchi e il Queen Califia's Magical Circle di Niki de Saint Phalle

Lucia Pesapane, *Storica dell'arte*

13:00

Discussione

Pranzo

Presiede: **Guglielmo Bilancioni**

15:00

La parabola creativa-musiva degli artisti Fillia e Prampolini nell'ambito del Movimento Futurista alla Spezia

Giovanna Riu, *Critico*

15:30

I mosaici del Terzo Reich: architettura, decorazione e propaganda

Gabriella Cianciolo Cosentino, *Dipartimento di Storia dell'Architettura, Istituto di Storia dell'arte, Facoltà di Filosofia, Università di Köln*

16:00

Juan O'Gorman's Stone Mosaics

A Bold and Innovative Proposal

Louise Noelle Gras, *Storica dell'arte*

16:30

Arte pubblica, tradizione e modernità:

Gino Severini e i mosaici del Tribunale di Milano

Claudia Tedeschi, *Esperto Senior in Conservazione del Patrimonio Culturale*

17:00

Le Watts Towers a Los Angeles: il viaggio di Simon Rodia fra tecnica e prodigio

Ermanno Carbonara, *Art Conservator, Los Angeles County Museum of Art (LACMA)*

17:30

Discussione

18:30

Visita alla mostra di Marc Chagall