

Lo studio dell'artista

Entrare nella creatività: tradizione e trasformazioni

5-6 dicembre 2024

Convegno internazionale

a cura di Lucia Corrain e Martina Cataldo

5 dicembre - Dipartimento di Beni Culturali

Università di Bologna, Campus di Ravenna - Via degli Ariani, 1

6 dicembre - MAR - Museo d'Arte della Città di Ravenna

Via di Roma, 13

5 DICEMBRE

Sala Conferenze – Dipartimento di Beni Culturali

14:15-14:25 - SALUTI ISTITUZIONALI

Anna Chiara Fariselli

(Direttrice Dipartimento di Beni Culturali)

14:25-14:35 - INTRODUCE

Lucia Corrain

(Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

14:35-14:55 - Manar Hammad

(Université Paris III – Sorbonne Nouvelle)

Exploration sémiotique de l'atelier d'artiste

14:55-15:15 - Giuseppe Virelli

(Università eCampus)

Case d'Arte Futuriste: dallo studio alle nuove 'officine' d'arte

15:15-15:35 - Isabella Pezzini

(Sapienza – Università di Roma)

Turner cacciatore di paesaggi nel film di Mike Leigh

15:35-15:50 - PAUSA CAFFÈ

15:50-16:10 - Elisa Francesconi

(Università di Catania)

Lo studio d'artista negli anni Sessanta: spazi verso una nuova creatività

16:10-16:30 - Mirco Vannoni

(Università di Palermo)

Atelier di creatività diffusa. A proposito dei banchetti collettivi come pratica artistica

16:30-16:50 - Nicola Samori

(Artista)

Polveri e polveriera

6 DICEMBRE

MAR- Museo d'Arte della Città di Ravenna – Aula Martini

09:15-09:25 - SALUTI ISTITUZIONALI

Roberto Cantagalli

(Direttore del MAR – Museo d'Arte della Città di Ravenna)

09:25-09:45 - Giovanni Careri

(Università IUAV di Venezia)

Nella bottega del pittore-macellaio

09:45-10:05 - Tarcisio Lancioni

(Università degli Studi di Siena)

Lo studio: da ambiente di lavoro a tema artistico

10:05-10:25 - Elisabetta Modena

(Università IULM)

"Modigliani VR". Immersione, emozione e autenticità in un atelier virtuale

10:25-10:45 - Angela Mengoni

(Università IUAV di Venezia)

Gli ateliers di carta di Berlinde De Bruyckere

10:45-11:05 - Martina Cataldo, Chiara Matteucci

(Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

L'Atelier alternativo: il processo creativo come testo stratificato tra materiali, tecnica e creazione

11:05-11.20 - DISCUSSIONE

Durante le due giornate sarà proiettato un breve video prodotto dagli studenti del terzo anno della Laurea in Beni Culturali nell'ambito dell'insegnamento di Metodologia della storia dell'arte